

PATRIMOINE, CULTURE ET TERRITOIRE

Ateliers photographiques

CONTEXTE

Le point de départ de notre réflexion est le constat selon lequel l'avancée des technologies nous entraîne toujours plus loin, toujours plus vite, dans un monde où il est parfois difficile de se situer. Certaines populations se retrouvent marginalisées ou isolées. Quels liens sommes-nous en mesure de créer aujourd'hui avec elles ? Quel intérêt accordons-nous à leur compétence et à leur regard ?

Pause Photo, association de découverte et de pratique photographique, a choisi de développer des ateliers pour leur donner une place. Il s'agit de nous intéresser à leur regard et à leur positionnement, de leur permettre d'aller à la rencontre de leur territoire à travers son patrimoine, tout en partageant des moments de plaisir et de convivialité. La photographie est un formidable moyen d'expression et de communication dont la pratique véhicule des valeurs essentielles d'ouverture et de compréhension mutuelle. Par son intermédiaire, nous sommes en mesure d'accompagner des publics dans :

- le développement d'un regard comme attention portée à ce qui nous entoure
- la lutte contre l'isolement
- l'accès à la culture, l'acquisition et le partage de connaissances

OBJECTIF GLOBAL

L'objectif est de sortir de chez soi, d'ouvrir et d'exprimer un regard sur notre patrimoine naturel, architectural et humain. Vivre la photo comme une invitation à prendre le temps de voir et un questionnement sur le sujet photographié.

Il s'agit d'une animation de loisir culturel et artistique, qui permet de pratiquer la photographie de manière ludique et conviviale.

La finalité de ces ateliers n'est pas de fabriquer des historiens, des techniciens ou des artistes. En revanche nous attachons une importance particulière à la réalisation de livrets photo individuels et d'une production collective.

OBJECTIF PEDAGOGIQUE

L'objectif est double : maîtriser les bases de la photo et (re)découvrir un territoire.

Le cadre pédagogique a pour but de permettre aux participants d'acquérir les bases techniques minimum de la photo et de s'en libérer progressivement afin de laisser libre cours à leur expression.

Guidés par un photographe, ils apprennent à « réussir » leurs photos ; ils acquièrent les moyens de rendre compte et de traduire un ressenti sur des lieux de vie, de mémoire ou de savoir-faire, qui constituent notre patrimoine.

Le choix des sorties se fera en fonction de la thématique retenue pour l'année, qui fera l'objet d'une présentation culturelle.

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'apprentissage et la progression s'articulent entre des sorties photo sur le terrain et des séances de lecture des images réalisées.

- **La première séance** serait consacrée à la présentation du projet et à la découverte de la photo. L'approche est à la fois générale et particulière pour pouvoir répondre aux interrogations de chacun, fonction de leur matériel et de leurs connaissances. L'objectif est d'acquérir une bonne prise en main de son boîtier et de comprendre les réglages photo de base. Nous aborderons notamment le flash, les flous, le cadrage.

- **Sorties photo sur le terrain** (5 sorties)

L'objectif de ces sorties est de permettre la (re)découverte d'un site et constitue une invitation à prendre le temps de regarder ce qui fait notre environnement et notre histoire. Une brève introduction au lieu sera proposée, afin d'en comprendre la portée. Avoir un centre d'intérêt permet de stimuler la curiosité, d'augmenter ses connaissances et d'alimenter une réflexion. Autant de chances d'ouverture, de satisfaction et de progression.

Les participants apprennent à voir et développent leur créativité. Ils se positionnent et échangent entre eux et avec le photographe animateur. Ce dernier incite à trouver des points de vue originaux qui nous interpellent. Il aide à mettre en valeur un élément par la lumière et le cadrage, et apporte le soutien nécessaire pour que l'image traduise au mieux l'intention souhaitée.

- Lecture et analyse d'images (4 séances)

Cette étape est fondamentale. De manière ludique et constructive, l'animateur montre aux participants, à partir de la projection de leurs propres images, les codes de lecture et de composition. Cela permet de revenir sur certains points, et de s'enrichir du regard des autres. L'approche est à la fois individuelle et collective.

Le photographe animateur crée les conditions d'un échange entre les participants et alimente une réflexion autour de la photo et du sujet photographié, créant une dynamique propice à la cohésion du groupe.

- **La dernière séance** est consacrée à la réalisation de livrets individuels et d'un diaporama collectif. Elle se déroule sur toute la journée, avec un déjeuner partagé.

Chaque participant effectue une sélection de 5 à 12 photos témoignant d'un regard personnel, qui seront collées dans un livret accordéon ou carnet de route pour ceux qui souhaitent ajouter du texte restituant leurs impressions ou réflexions. En parallèle, nous réaliserons un diaporama permettant de conserver une trace des sorties réalisées et de présenter une mosaïque de regards. Recherche collective d'un fil conducteur pour assembler de manière cohérente les images de chacun et construire une vision originale. Cette réflexion commune crée du lien et donne du sens aux images dans leur juxtaposition.

Un document papier constituant un bilan de l'année écoulée sera produit par le photographe animateur.

Au final cet atelier permet à la fois une progression dans la découverte de la photographie elle-même et une prise de conscience des richesses de notre territoire.

PUBLIC

Tous publics, notamment les séniors ou personnes en rupture sociale. Toute personne disponible en semaine, désireuse de s'exprimer par la photo et de partager un moment de vie avec d'autres

CONTENU LOGISTIQUE

- Nombre de séances : 11 séances, réparties entre octobre et juin
- Durée : 10 séances de 3h et 1 séance de 6h / 36h au total
- Les sorties se déroulent dans un périmètre de 20 km env. (30 mn maxi de trajet) / transport en commun ou co-voiturage
- Nombre de participants : 4 à 8

MATERIEL DE FORMATION

Présentation de la technique photo sur écran et documents papier;
Ordinateur pour la lecture et la sélection des images
Imprimante et consommables
Livrets accordéons et/ou carnet de route

ENCADREMENT

Il est assuré par une photographe professionnelle, expérimentée dans la formation et l'animation de groupe.

THEMATIQUE

Une thématique sera définie pour l'année, conditionnant le choix des sorties pour une production cohérente.

Nous ferons des propositions, ajustables en fonction des partenaires et des sujets qui leur seraient prioritaires.

Dans le cadre d'un projet sur 3 ans, nous déterminerons un grand thème qui sera décliné en 3 parties ; une par an.

Une production finale sous forme d'exposition serait alors envisagée. *A budgeter*