

Remobilisation vers le travail

ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES

CONTEXTE

Pause Photo, association de pratique photographique, a choisi de développer des ateliers pour les personnes en difficulté ou en rupture sociale, notamment dans leur rapport au travail. La photo est un formidable moyen d'expression, de communication et de découverte. Sa pratique véhicule des valeurs essentielles de relation à soi et aux autres.

Il est important aujourd'hui d'accompagner ces publics dans :

- le développement d'un regard comme attention portée aux acteurs de la vie économique
- la lutte contre le repli sur soi et la compréhension mutuelle
- la revalorisation de sa propre image et la confiance en soi

Nos ateliers permettent de donner du sens à l'acte photographique, de créer du lien et d'acquérir des connaissances.

OBJECTIF GLOBAL

L'objectif est de découvrir et de comprendre un métier à travers un reportage photographique. Les participants deviennent acteur d'un projet ancré dans la réalité, depuis sa mise en œuvre jusqu'à sa finalisation sous forme d'un livret photo. Ils sont amenés à construire une démarche, à observer, à écouter et à s'exprimer.

Notre objectif est aussi qu'ils prennent conscience de leur image à travers le regard des autres, ainsi que de leur capacité à produire une réflexion et à mener un projet à son terme. Ils en sortent valorisés.

Cet atelier permet en outre de mettre en lumière les professionnels du territoire.

OBJECTIF PEDAGOGIQUE

Il s'agit d'aller à la rencontre d'un professionnel, de dialoguer avec lui et de le photographier pour rendre compte de son activité et de son environnement.

La mise en œuvre de ce reportage passe par une sensibilisation à l'image et un apprentissage du maniement de l'appareil photo.

Pourquoi la photo ?

La photographie est un langage accessible à tous, qui aiguise la curiosité et accroît les facultés perceptives. Elle permet de développer un grand nombre de compétences et d'attitudes essentielles : l'observation et l'attention, la gestion des émotions, l'acceptation du regard des autres, le dépassement des stéréotypes, la capacité à opérer des choix et la construction d'une démarche personnelle et singulière.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Il se déroule par étapes : la préparation du sujet, la réalisation des prises de vues, l'échange et la confrontation des regards

Séance 1 : 3h / en salle

Nous commençons par un tour de table permettant à chacun de se présenter. Puis le photographe animateur expose le projet et les différents métiers proposés. Si le nombre de participants est supérieur à 4, nous formerons des demi groupe pour la réalisation du reportage. Chaque demi groupe travaillera sur un métier.

Un point logistique est effectué pour préciser l'organisation matérielle et le déroulé des séances.

Les participants sont ensuite amenés à réfléchir sur leur sujet. Ils font des recherches pour acquérir des connaissances, documenter leur reportage et préparer les questions à poser lors de la rencontre avec le professionnel.

Séance 2 : 3h / en salle

Préparation aux prises de vue : apprentissage des bases de la photo (notions de flous, de lumière, de cadrage et de composition) et sensibilisation à l'image à travers la présentation d'un reportage d'auteur.

Exercices d'application autour du portrait et de l'autportrait

L'objectif est de permettre aux participants de prendre conscience de ce qu'exprime une image et d'obtenir rapidement des résultats par rapport au sujet traité.

En outre, l'exercice d'application permet de confronter sa propre image avec celle renvoyée par l'autre.

Séances 3 : 6h / terrain le matin – salle l'après-midi

Matin : rencontre avec le professionnel. Les participants se présentent et lui posent des questions pendant une quinzaine de minutes. Puis ils réalisent des photos (portrait en clair et en creux) ; Il s'agit de traduire en image ce qui évoque le professionnel et son savoir-faire, son environnement et l'ambiance du lieu.

Le photographe animateur intervient pour aider à ouvrir le regard, à construire une image qui ait du sens et apporter des réponses. Il incite à trouver des points de vue originaux qui interpellent. Il aide à mettre en valeur un élément par la lumière et le cadrage, et apporte le soutien nécessaire pour que l'image traduise au mieux le ressenti de chacun.

Après-midi : transfert et lecture des images réalisées. De manière ludique et constructive, l'animateur montre aux participants, à partir de la projection de leurs propres images, les codes de lecture et de composition. Cela permet de revenir sur certains points et de s'enrichir du regard des autres. L'approche est à la fois individuelle et collective. C'est un temps d'échanges, d'argumentation et de sélection des images.

Chacun notera, individuellement, les mots qui définissent le métier photographié ; approche et impressions. Bilan.

Séances 4 : 6h / terrain le matin – salle l'après-midi

Matin : à partir du bilan de la séance précédente, ajustement des prises de vue pour aller plus loin dans le reportage ou pour couvrir un moment différent de l'activité. Transfert et sélection des images.

Après-midi : les images sélectionnées sont imprimées, ce qui facilite leur lecture et leur juxtaposition. Il s'agit pour chaque participant de retenir 6 à 8 photos autour d'une cohérence et de rédiger les textes ou légendes qui les accompagnent.

Forts du reportage qu'ils auront réalisé, nous reprendrons l'exercice du portrait de la 2^e séance.

Séance 5 : 3h / en salle

Finalisation avec la production d'un livret photo. Les participants collent les images retenues et notent leurs impressions.

Présentation des livrets à l'ensemble du groupe.

Nous produirons en parallèle un document collectif présentant le travail réalisé et incluant un portrait de chaque participant.

PUBLIC

Toute personne au chômage, en rupture sociale ou ayant besoin de dépasser certaines résistances

CONTENU LOGISTIQUE

- Nombre de participants : 4 à 8. *Au delà de 4 participants, des demi groupe seront formés pour les séances 3 et 4.*
- Durée : 21h stagiaire répartis sur 2 journées et 3 demi-journées

MATERIEL DE FORMATION

Présentation de la technique photo sur écran et documents papier
Smartphone ou appareil photo (prêt possible)
Ordinateur pour la lecture et la sélection des images
Livrets accordéons et/ou carnet de route

ENCADREMENT

Il est assuré par une photographe professionnelle, expérimentée dans la formation et l'animation de groupe.

THEMATIQUE

Exemples : agriculteur, pépiniériste, paysagiste, maraicher, restaurateur, maître d'œuvre, guide touristique, artisan (sculpteur, boulanger, maroquinier, etc.). D'autres métiers pourront être proposés selon les besoins.

Constitution possible de sessions thématiques autour d'une catégorie de métier ; réflexion conjointe avec les partenaires.